

*Opusc. Cr.  
425*

RAFFAELE VALERIO \* \* \* \* \*

I POEMETTI DEL MARE \* \*

\* \* \* \* \* III. CYANE



*in omaggio  
l'autore*

«... e tu saprai che per la vita  
si getta qualche cosa anche più bella  
della vita: la sua lieve fiorita  
d'ali.....».

G. PASCOLI — "IL VISCHIO",



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO





*« sin che ci è dato lottare pel pane e l'onore »*

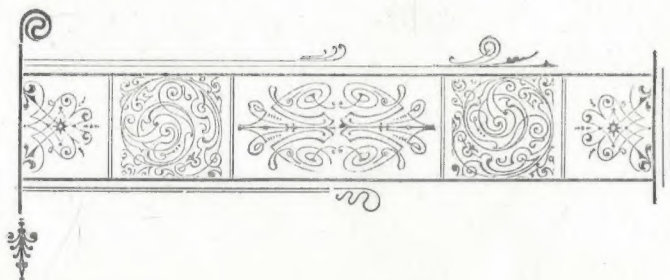
*a mio fratello † FRANCESCO*

*Acireale nel Settembre del 1905.*



EDIZIONE DI 100 ESEMPLARI  
FUORI COMMERCIO





### *Ricordiamo:*

*« . . . . molti imitano i miei versi: perchè non imitano la mia vita? la quale è migliore, senza dubbio, de' miei versi ».*

.....

GIOVANNI PASCOLI

Messina 29 Maggio 1901.

*Queste, o Graziella, le parole del Poeta austero che noi accogliamo riverenti entro l'animo nostro perchè germinassero durevolmente: o quale fecondaron elle dolce retaggio di sentimenti e d'idee nelle lunghe ore di trepidazione, d'ansie, di lotte, di sconforto ?...*

*Io non so; ma poi che su la nostra piccola casa ignorata convengon oggi altere Figure pensose col sorriso augurale ne le lucide pupille, noi scriveremo, con mano non ancora ben sicura per l'alta commozione, il saluto de' Poeti: quello dà onore alla nostra festa familiare !*

*E le nostre gioie son gioie che mancano alle nozze dei re e della plebe, ugualmente; nè gioielli io volli che mia Madre ti recasse perchè di quelli abbondano le scene e i salotti menzognieri, mentre l'animo nostro ha sete di luce sincera e serena tra tant'onda di falsità mondana che ci affoga: tu m'intendesti, giovane Anima, ed ecco, sei mia !*

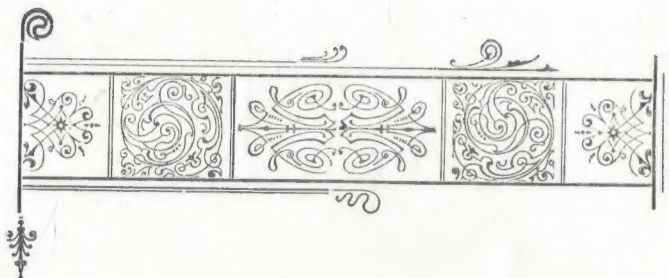
(Dai "DOCUMENTI D'AMORE",)

*Raffaele tuo.*









## IL SALUTO DE' POETI

*« . . . . agili e pittoreschi; e l'anima pagana in essi è sincera  
e serena ».*

Milano, 14 Aprile 1905.

ADA NEGRI GARLANDA

\*  
\* \*

*« . . . . versi spiranti greca fraganza . . . . . »*

Catania, 21 Febbraio 1905.

MARIO RAPISARDI

\*  
\* \*

*« . . . . nobili versi, che han sapore di classicità e sentimento di  
poesia viva... »*

Firenze, 25 Febbraio 1905.

GUIDO MAZZONI

\*  
\* \*

*« . . . . . versi in cui palpita e spira l'anima del mare. »*

Torino, 26 Febbraio 1905.

ARTURO GRAF

\*  
\* \*

*« . . . . vivi e ispirati da un intimo senso, tutto greco-latino,  
della natura bella . . . »*

Roma, 7 Marzo 1905.

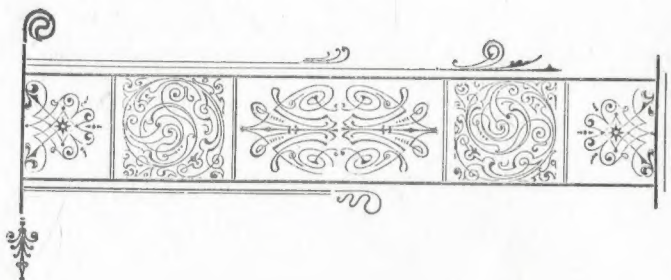
GIACOMO BARZELLOTTI

---









### MATTINO DI NOZZE

Quello, sai, che a le lunghe ore pensose  
dolce miraggio lucido splendea  
sogno non era, ma fulgente Idea  
che 'l bel serto d'amore a noi compose:

Vedi?... fioriscon le nascenti rose  
dal ceppo antico che 'l turbo fiedèa,  
— antiveggente l'anima 'l sapea —  
e rifloriscon sì meravigliose

dolce fanciulla! Piangiam pur con cuore  
ebbro di sogni; fiorirà il sorriso  
puro ne l'alma al soffio avvivatore:

e ridiam con animo che ignora  
che ricorda, che sa... poi che dal viso  
pronubo, in ciel, sorride a noi l'aurora.

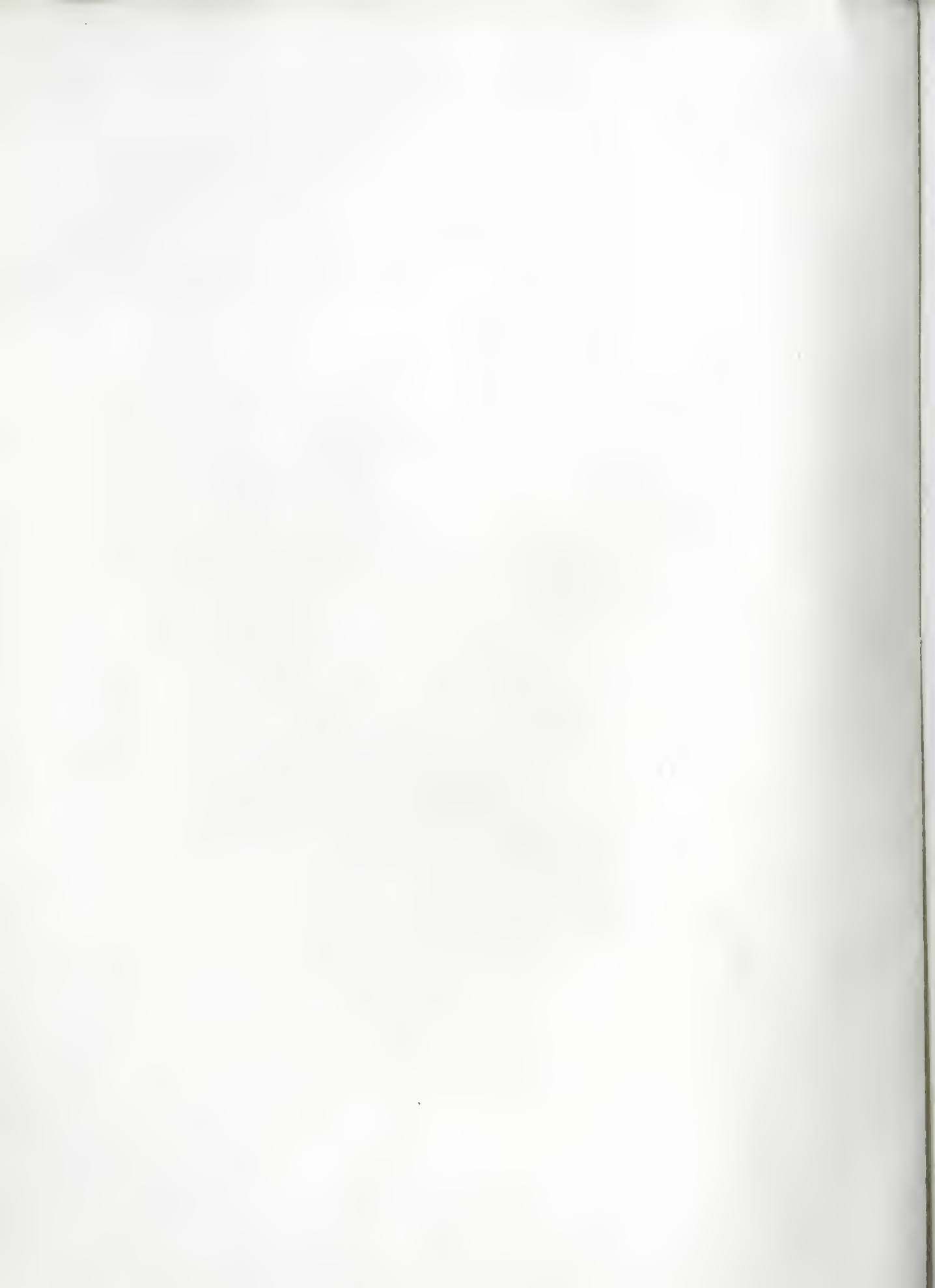




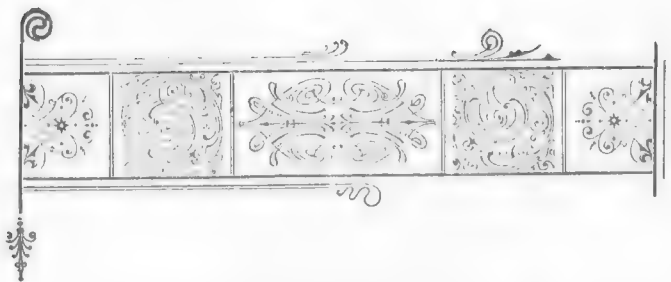


### III. CYANE





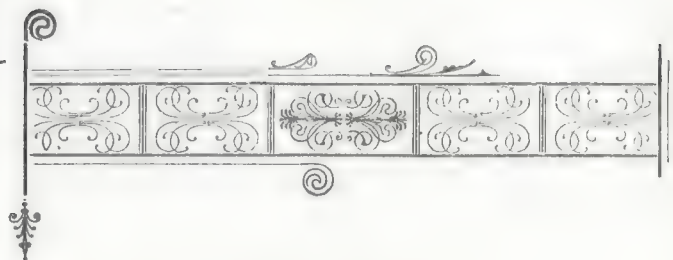




### SU L' ANAPO

Era l'aprile; s'avanzava il dio  
trionfalmente, i poderosi fianchi  
spiccavan netti incontro al sol nascente  
lucidi di stillanti acque marine.  
Veniva il dio col novo sole: a l'alte  
canne palustri il glauco occhio sereno  
volgea pensoso ed eran le pupille  
lucido specchio degli equorei fondi.  
Sentian la viva deità veniente  
sopra l'acque tersissime d'opale  
folti sul cielo i vegeti papiri  
da le gemine ripe in lenta curva  
ripieganti le chiome su le linfe  
cui zefiro sfiorava abbrividendo.  
Assiepati dintorno in un superbo  
trofeo di verde rilucente i giunchi  
e le canne e gli arbusti richiudeano  
il lento corso in cupa ombria di neri  
serpeggiamenti qua e là da tersi  
specchi chiazzi di purissim'acqua.  
Anapo 'l nume trascorrea leggero  
sopra 'l suo regno, da la fonte Cyane  
levato — 'l nuzial marino speco  
conosco era pur de' suoi recenti amori —  
e venia incontro al primo sol, su labile  
china, al bel golfo de l'ortigio mare.

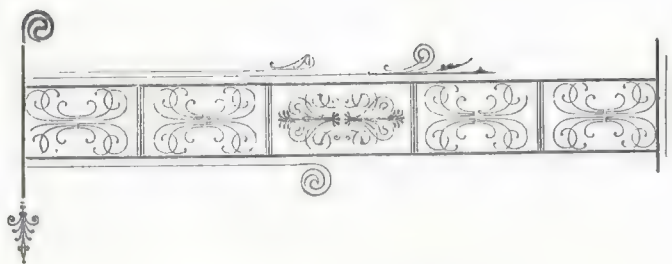




## CANTO NUZIALE

Cantava il dio: «non è sorriso o sogno  
di natura che a me non si disveli  
nitidamente poi che il ciglio eterno  
a le più elette visioni intendo  
cupido: io libo il fiore de le cose.  
D'anima nova tutto che al mortale  
senso sconvolto languido vanisce  
a me dianzi s'allegra e di vivente  
armonia leva 'l cantico supremo  
dal ciel, da l'acque, da' rinati arbusti,  
uno, perenne, vivido, infinito.  
Però che lei, che di sue dive chiome  
m'avvinse 'l cuore e negli equorei siti  
stretto me tiene in insolubil nodo,  
tutto a me svela col suo dolce riso,  
puro sorriso lucido di fata,  
ciò che a<sup>i</sup> miei occhi penetrantiafondo  
saria sfuggito nel creato: Amore.  
Me l'odoroso talamo marino  
me non infioran d'asfodeli e rose  
trofei; non nappi, non purpuree bende  
cingono intorno il dolce loco ombrato  
ch'ella fiorisce di perenne cura  
co' suoi occhi fulgenti e le vezzose  
semplici forme di benigna dea:  
chè in lei risposte concedeano i numi  
virtù ch' han tutta de l'eterno mare  
la suprema fraganza e l'infinita  
immensità de l'immentevol forma:  
io canto, ed ella a me le voci alate  
dice; ella dice, ed io per lei rispondo ».

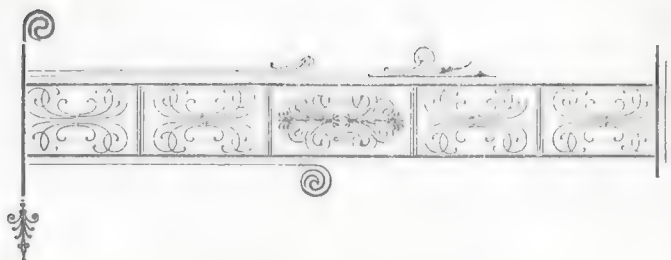




## IL SALUTO

Alta così la sua canzone il nume  
levava al cielo, a l'acque chiare, a' verdi  
campi, distesi in rinascente sogno  
sotto il bacio del sol novo d'aprile.  
Udiano i campi, udivan l'acque, udiano  
i venti 'l coro d'amorosi accenti  
del bellissimo iddio e su le trepide  
ali accoglievan la canzone eterna  
vivificante e la recavan lungi  
per gli spazi infiniti: eran gli umani  
ad altre cure 'l cuor protervo intenti.  
Suonava 'l canto e sollevarsi a fiore  
de l'acque, in giro lievemente mosse,  
più nimbi d'oro di femminee teste  
lungocrinite. Di squillanti risa  
coro a l'intorno subito echeggiava  
qual d'argentini tinnuli concenti:  
suononne 'l golfo e pel ricurvo lido  
l'eco più volte repetè lo squillo  
puro di sōavissime parole.  
Recavan elle da' marini spechi  
il saluto di lei che, a' nuovi uffici  
del giorno intenta, il nuz'al recinto  
di vitree volte e d'alighe virenti  
ornato, riempia di chiare note  
dolcerompenti a fior de le commosse  
giovani labbra: rimirolle il dio  
con velato sorriso, a la natante  
Isola incontro rimirò i mortali  
invidi ingegni... ed invitolle al canto.

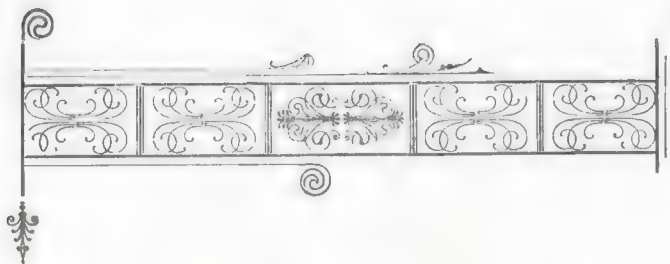




### NE' FONDI

Sinfoniale al fiammeggiante sole  
saliva il canto de le ninfe, e l'ampia  
lucida conca de l'ortigio golfo,  
sopita al bacio de l'eterna fiamma,  
nel glauco seno immobile posava.  
Dicevan elle: « ne gli equorei specchi  
regna la ninfa; ella s'è desta al primo  
albor, che fioco da la vitrea volta  
piover faceva de le stelle il raggio  
tremulo; e noi, da le vicine grotte,  
a lei porgendo mattiniere 'l serto  
candido de le perle oltremarine,  
prime venimmo; la fluente vesta  
morbida come musco dal felpato  
pel rilucente e l'anfore odorose  
e i gemmei monili a lei recando.  
Or qui c'invia a te, bel nume, ed ella  
tra il canto intende ad infiorar di sua  
cura pensosa 'l dolce loco ombrato  
pel tuo ritorno: a lei giungea pur dianzi  
l'eco sereno d'amorosi accenti,  
o bellissimo iddio, e le commosse  
acque marine si volvean ne' flutti  
vita operanti con alterno andare.  
Ma sul tuo ciglio noi legghiam, da l'ala  
torbida del pensier lieve seguata  
ombra che vela 'l tuo sorriso eterno  
e su l'isola incontro a fior de l'acque  
chiaraemergente il ciglio tuo si volge  
inquieto: o dunque, a la città superba  
la tua legge d'amor, nume, non vige?... »

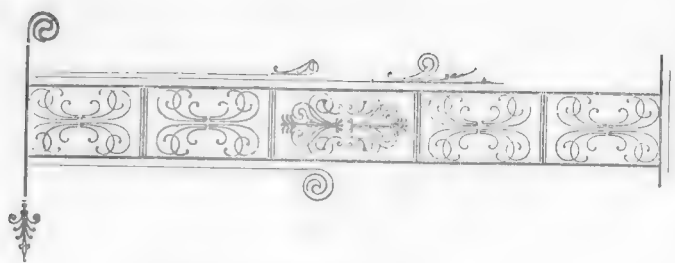




### LEGGE D' AMORE

Tacque 'l bel coro d'argentine voci,  
e tacque il nume: la città turrita  
netta spiccava fra le mille antenne  
sovra specchio lucente: Anapo, il nume  
chiamato, scese su la nobil onda  
lieve nel mezzo del cerchiente lago  
marino e 'l denso stuol d'oceanine  
ninfe gioconde lo seguia da presso.  
Ma dove l'onda tremula al vicino  
mare mesceva l' Aretusa, 'l nume  
ristette, ed il ceruleo occhio amoroso  
volgendo a' fondi si compiacque e in cuore  
innalzò l'inno e benedì l'amore:  
meridiano 'l sol pendea dal cielo.  
L'inno supremo trasfondeasi in pure  
onde d'armoniosissimi concenti  
per tutto; e tutta la natura un fremito  
vivo commosse con potere arcano,  
allor che le cerchianti acque a l'intorno  
pullular, gorgogliar, fuori da l'onde  
infra lo stuol d'oceanine blonde  
Cyane emergea, di viveo candore  
fulgida nel bel sol primaverile . . .  
Mirolla il dio; la rimirar commosse  
l'acque agitate, rimirolla 'l sole  
benedicente da l'eterna curva  
del cielo e le marine corruscanti  
disser dintorno con secreto palpito  
a lidi, al mondo, che la dea dal puro  
seno veniva al suo superbo iddio.





## SU L'ACQUE

Vagolar come lucide visioni  
lievi su l'acque, da lo sciame d'oro  
di fulve teste sotto 'l ciel d'opale  
risalutati: de l'universale  
palpito i moti lor facean corona ....  
Stupì il grand'arco da la linea pura  
tra cielo e mare in rimirar la dea  
ne l'ansioso desio del suo bel nume  
avvinta in carezzevole languore;  
e' l'immensa pupilla da l'estremo  
lembo, d'altera maestà composta,  
sbarrando in un seren moto supremo  
luc vibrante, benedì l'amore.  
Plaudiron le colline e i monti e i campi  
tutto a l'intorno di virenti chiome  
di rosei veli e bianche nubi orlati  
sbocciar fiori su fiori; e da le zolle  
scoscese, tra l'intenso scoppiettio  
di gemme, germinar le rigogliose  
fiorenti messi e s'agitar ne l'intima  
gleba, commossi, gl'indurati semi.  
Cyane vagava; su la mobil onda  
scorreva il nume; e ne le curve barche  
veleggianti nel golfo risplendente  
i figlioli del mar canzoni alate  
confidavano a l'aure ed al turchino  
cielo infinito, fin che presso a sera,  
contro 'l sole cadente e i dardeggianti  
festoni di scoscese ombre frapposte,  
l'onda il nume salì, l'eterno ciglio  
fiso ne la tranquillità del mare.



# NOTA

1871

Il presente documento ha per oggetto di  
relazionare al V. S. l'esito delle  
operazioni fatte per la  
liquidazione della  
gestione dell'anno  
1870. Le operazioni  
sono state fatte  
secondo le  
disposizioni  
della legge  
del 1870.

1871



## NOTA

---

Ai primi canti della « speranza » e della « promessa » segue oggi questo terzo ch'è canto « nuziale »; nè, forse, avrebbe visto la luce così da solo, se non mi fossi proposto di limitarmi per ora ad una pubblicazione di carattere familiare per la ricorrenza beneaugurata.

Se questo tenue fiorir di sogni che, così com'è sorto, nelle sue origini e nel suo svolgimento, si differenzia di gran lunga ed innegabilmente dagli altri moltissimi, conserverà la sua virtù prima — e s'io ripenso al passato parmi lecito trarne l'augurio — e se alla gioia e al sorriso intimo delle anime risponderà libero anche oggi il cenno benevolo degli Spiriti superiori: *buon segno!* esclamerò io; e i nuovi DOCUMENTI D' AMORE, così come sono sbocciati vivi, freschi, spontanei dalle anime nostre, andranno a rivelare ai pochi quello ch'io ardirò sempre chiamare « il bel miracolo d' amore ».

---



## INDICE

---

<i>RICORDIAMO.</i> . . . . .	Pag. 5
<i>IL SALUTO DE' POETI</i> . . . . .	» 7
<i>MATTINO DI NOZZE</i> . . . . .	» 9
<i>CYANE</i> . . . . .	» 11
<i>Sull' Anapo</i> . . . . .	» 13
<i>Canto nuziale</i> . . . . .	» 14
<i>Il saluto</i> . . . . .	» 15
<i>Nei fondi</i> . . . . .	» 16
<i>Legge d'Amore</i> . . . . .	» 17
<i>Sull'acque</i> . . . . .	» 18
<i>Cyane.</i> . . . . .	» 19
<i>NOTA</i> . . . . .	» 20

DIRITTI D'AUTORE

RISERVATI \* \*

---



